

POSEBNI PROGRAM VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA
PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI

UČNI NAČRT
za področje **GLASBENA VZGOJA**

Pripravili:
Irena Roblek
Loredana Sajovic
Irena Stergar
Darinka Pirc

Strokovna redakcija:
mag. Janja Cotič

Ljubljana, 2004

KAZALO

1.	OPREDELITEV PODROČJA	3
2.	SPLOŠNI CILJI	4
3.	OPERATIVNI CILJI PODRČJA	5
3.1.	PRVA STOPNJA	5
3.2.	DRUGA STOPNJA	10
3.3.	TRETJA STOPNJA	15
4.	OPIS OSVOJENIH ZNANJ IN VEŠČIN	23
5.	ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI	24
6.	PRILOGA	24
6.1.	Specialno-didaktične posebnosti	24
6.2.	Medpodročne povezave	25
6.3.	Časovni okvir	25
6.4.	Kako uporabljamo učni načrt	27

1. OPREDELITEV PODROČJA

Glasba je umetnost, ki izraža misli, čustva, razpoloženja in predstave z zvoki. Ker je vsak učenec nedeljiva celota, glasba posega na vsa področja njegovega učenja in uresničuje široko paleto vzgojno-izobraževalnih smotrov. Spretnosti in znanja, ki jih učenec pridobiva s sodelovanjem preko različnih glasbenih aktivnosti, potrebuje tudi pri vseh drugih dejavnostih in opravilih. Z lastno aktivnostjo pa omogoča in spodbuja prenos teh spretnosti in znanj na vsa svoja razvojna področja. Prav zato ima glasba tako pomembno vlogo pri učenčevem socialnem, emocionalnem, intelektualnem in fizičnem razvoju.

Glasbene dejavnosti in njene vsebine so zelo raznolike. To omogoča, da se glasba dotakne prav vsakega; seveda na poseben, njemu primeren način. So vir, iz katerega lahko črpamo za vsakega učenca toliko, kolikor zmore, potrebuje, si želi in kolikor je potrebno, da si ob tem razvija glasbene sposobnosti ter se tudi drugače vsestransko razvija.

Najpomembnejši cilji glasbene vzgoje pri delu z učenci z zmernimi, težjimi in težkimi motnjami v razvoju so:

- da imajo glasbo radi, da jim postane pomembna sopotnica v življenju in ji znajo prisluhniti;
- da doživljajo glasbene vsebine na svoj način, da se v skladu s svojimi možnostmi vživijo vanjo in jih čustveno sprejemajo ter začutijo v glasbi njene estetske komponente;
- da optimalno razvijejo svoje glasbene sposobnosti; predvsem ritmični in melodični posluh.

Kakšen bo nivo doseganja teh ciljev, bo seveda odvisno od mnogih dejavnikov, predvsem pa od učenčevih sposobnosti.

2. SPLOŠNI CILJI

- spodbujati veselje do glasbe
- razvijati interes in željo po glasbenem udejstvovanju in vključevanju v glasbene dejavnosti
- navajati na slušno zaznavanje, poslušanje zvokov in glasbe
- razvijati sposobnosti za doživljanje glasbe in njenih vsebin
- spodbujati k aktivnemu poslušanju glasbe
- razvijati ritmični in melodični posluh ter sposobnost glasbenega pomnjenja
- spodbujati k skupinskemu glasbenemu izražanju (pevske, instrumentalne in plesne skupine)
- vplivati na oblikovanje in kultiviranje osebnosti
- ustvarjati glasbo po lastni zamisli in domišljiji
- izražati glasbena doživetja in vsebine z gibalno, likovno ter besedno komunikacijo
- z glasbo in njenimi vsebinami spodbujati intelektualni, čustveni, socialni in motorični razvoj ohranjati
- ohranjati ljudsko izročilo z izvajanjem ustreznih ljudskih pesmi in plesov ter z izdelovanjem preprostih ljudskih instrumentov
- oblikovati pozitiven odnos do domače in tuje glasbene kulture

3. OPERATIVNI CILJI PODROČJA

3.1. PRVA STOPNJA			
POSLUŠANJE GLASBE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaznavajo zvoke lastnega telesa • Zaznavajo zvoke svoje neposredne okolice • Iščejo izvor zvokov • Zaznavajo in sprejemajo posredovano glasbo (preproste otroške ljudske ali umetne pesmi ob neposrednem izvajanju učitelja) • Zaznavajo in sprejemajo posredovane učencem že znane pesmice v instrumentalni izvedbi ob neposrednem izvajanju učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> • Ob igri prisluhnejo glasu ali govoru sošolca iz skupine • Učenci prisluhnejo in spoznavajo zvoke, ki nastajajo z glasom, rokami, nogami... • Učenci poslušajo in spoznavajo zvoke iz neposredne okolice • Učenci s pogledom ali mimiko nakazujejo smer, od koder prihaja zvok • Učenci prisluhnejo učitelju, ki jim zapoje ali zaigra znane melodije in ob tem izražajo svoja doživetja na lasten način • Učenci spoznavajo nove glasbene vsebine in jim prisluhnejo 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Posnetki, ki jih učitelj naredi sam</u> • <u>Različni zvoki iz okolice</u>, ki so posneti na kasetah ali zgoščenkah • <u>Ljudske in umetne pesmi</u> v izvedbi otroških zborov: <ul style="list-style-type: none"> - Barčica po morju plava - Mi se imamo radi - Marko skače - Na planincih - Čuk se je oženil - Kuža Pazi 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj omogoča učencem, da zaznavajo raznovrstne zvočne dražljaje • Učitelj umiri učence, da so sposobni prisluhniti kratkim glasbenim vsebinam • Učitelj naj izkoristi različne priložnosti, da učencem zapoje • Za poslušanje naj pripravi učencem primerno okolje • Glasbene vsebine morajo ustrezati estetskim kriterijem • Učitelj izbira glasbene vsebine po lastni presoji in išče lastne vire

<ul style="list-style-type: none"> • Poslušajo preproste otroške ljudske in umetne pesmice s pomočjo posnetkov • Poslušajo znane pesmice v instrumentalnih izvedbah s pomočjo posnetkov 		<ul style="list-style-type: none"> - Naša četica koraka - Zima, zima bela... 	
IGRANJE NA INSTRUMENTE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uporabljajo lastne instrumente za spremljanje zlogov, besed, pesmi • Spoznajo nekatere Orffove ritmične instrumente • Igrajo na enostavne ritmične instrumente 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci z lastnimi instrumenti spremljajo ponavljajoče zvoke, zloge ali znane besede ob pomoči • Z lastnimi instrumenti spremljajo kratke znane dvodobne otroške pesmice v počasnem tempu z vodenjem • Učijo se pravilno držati Orffove ritmične instrumente • S pomočjo učitelja učenci izvabljajo zvoke iz enostavnih Orffovih ritmičnih instrumentov • Z enostavnimi Orffovimi ritmičnimi instrumenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Za igranje na lastne in Orffove instrumente učitelj uporabi vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja (otroške ljudske in umetne pesmi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj pomaga in vodi učence pri vseh dejavnostih predvsem individualno • Učitelj spodbuja učence k uporabi telesa za ritmične spremljave • Učitelj dovoli, da učenci preizkušajo zvoke, ki nastajajo z uporabo različnih predmetov za ritmične spremljave • Učitelj naj usmerja učence k izbiri ustreznih instrumentov glede na izbrano vsebino • Spremljave naj ne preglasijo govora, petja ali glasbe

	<p>ustvarjajo enostavne ritmične motive z učiteljevo pomočjo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ob vodenju spremljajo zelo enostavne otroške pesmi 		
PETJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sodelujejo pri izvajanju vaj motorike govoril (vaje ustnic, jezika, mehkega neba) • Sodelujejo pri izvajanju dihalnih in pihalnih vaj • Pridobijo različne glasove • Pripevajo krajšim pesmicam • Pojejo enostavne otroške ljudske in umetne pesmi 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci s pomočjo učitelja preko različnih igrice pihajo v koščke vate, lahka peresa, papirčke, delajo mehurčke, napihujejo balone ... • Učenci vonjajo prijetne vonjave sadja, cvetov, pijače, hrane in drugih predmetov kot npr. pralni prašek, zobna krema... • Učenci posnemajo oglašanje živali in zvoke iz narave ob učiteljevem pripovedovanju preprostih zgodbic in uporabi različnih ponazoril, slik, lutk... • Učenci pripevajo krajšim pesmicam ob učiteljevi spodbudi z zgodbico, lutko, 	<p><u>1. OTROŠKE LJUDSKE PESMI:</u> Mi se imamo radi Marko skače Ringa raja Katarina Barbara Majhna sem bila Barčica po morju plava Zima, zima bela</p> <p><u>2. OTROŠKE UMETNE PESMI:</u> J. Bitenc: Kuža Pazi, Naša četica koraka, Ježek in Janko, Zajček, Kukavica P. Kalan: Uspavanka J. Kuhar: Kje je</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj poskuša zagotoviti, da pesmice učence dovolj močno čustveno pritegnejo • Za pripevanje izbira pesmice, ki zadovoljujejo estetske kriterije, potrebe, želje ter zmožnosti učencev: malo besedila, primeren tonski obseg in dvodobni takt • Izbira po vsebini raznolike pesmice in skrbi za ustrezno jakost in višino petja ali pripevanja • Učence navaja na petje v ustreznih legah. Spodbuja jih k visokemu petju • Učitelj izbere pesmi po lastni presoji in išče lastne vire

	sliko, igračko...	copatek M. Voglar: Nina, nina, nanica O. Denac: Jesenska, Zima, Zvonček, V vodi	
GIBALNO IZRAŽANJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spoznavajo dele telesa in njihovo funkcijo • Se prosto gibljejo ob glasbi • Se ritmično zibljejo ob umirjenih glasbenih vsebinah • Opazujejo različna gibanja • Skupinsko izvajajo elemente rajalnih iger 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci se preko glasbenih vsebin gibljejo s posameznimi deli telesa ob učiteljevi uporabi lutke, s katero se jih dotika in jih poimenuje • Učenci se gibljejo ob različnih spodbudah: <ul style="list-style-type: none"> - zvoki: ropot, zven, šum, glas - predmeti: rute, baloni, obroči, igrače, trakovi... - glasba • Učenci se gibljejo v vrsti in krogu • Učenci posnemajo gibanja živali 	<ul style="list-style-type: none"> • Za gibanje ob glasbi uporabimo vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja glasbe (otroške ljudske in umetne pesmi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj mora upoštevati gibalne sposobnosti in morebitne primanjkljaje posameznega učenca in ga usmerjati v ustrezne gibalne vzorce • Učitelj naj usmerja učence, da se gibalno izražajo na njim lasten način • Učitelj stalno išče nove ideje in vire

GLASBENO-DIDAKTIČNE IGRE IN DRUGE DEJAVNOSTI V POVEZAVI Z GLASBO			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sodelujejo v preprostih glasbeno-didaktičnih igrah za razvijanje glasbenih sposobnosti, ob katerih zaznavajo različne zvoke in njihov izvor • Se sprostitjo preko primernih glasbenih vsebin • Sodelujejo pri igrah, pri katerih uporabimo glasbo za razvoj čustvovanja, socializacije, motorike in kognitivnih sposobnosti 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Igre za zaznavanje različnih zvokov in iskanje njihovega izvora <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj se skrije in pokliče učenca po imenu ali zaigra na instrument • Učenec se odziva na klic ali nakaže smer izvora ○ Igre za ustvarjanje bližine in zaupanja s telesnim stikom (poimenovanje delov telesa, občutek varnosti, bližine, dotik...) ○ Igre, pri katerih uporabimo glasbo za sprostitev (božanje, zibanje...) 	<p>Vsebine iger naj izhajajo iz ugank, preprostih zgodb ali znanih pravljic.</p> <p>Uporabijo se take pesmice, ki so zaradi posebnih glasbenih in besednih vsebin že same po sebi igre</p> <p>Uporabi se glasba različnih obdobij, stilov, zvrsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pri igrah, ki ustvarjajo telesno bližino, naj bo učitelj pozoren na: <ul style="list-style-type: none"> - učence, ki odklanjajo telesni kontakt (učenca ne sili, ampak ga počasi navaja nanj) - učence, ki kažejo pretirano potrebo po telesnem stiku (učencu postavlja potrebne omejitve) • Glasbene igre, ki jih učitelj najde v različnih priročnikih, naj služijo zgolj kot ideje, ki jih sam priredi tako, da učenci razumejo navodila in lahko izvedejo načrtovano nalogo samostojno ali s pomočjo. • Učitelj učencem ponuja individualno pozornost in s tem občutek sprejetosti • Učitelj izbira vsebine iger svobodno in po lastni presoji ter išče nove vire

3.2. DRUGA STOPNJA			
POSLUŠANJE GLASBE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaznavajo zvoke lastnega telesa in svoje neposredne okolice • Zaznavajo zvoke širše okolice • Iščejo izvor zvoka • Razlikujejo med vsaj dvema različnima zvokoma in ju poimenujejo • Zaznavajo in sprejemajo posredovano glasbo (preproste otroške ljudske in umetne pesmi) ob neposrednem izvajanju učitelja - petju ali igranju na instrument • Poslušajo preproste melodije in pesmice s pomočjo posnetkov 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci preko igre prepoznajo glasove svojih sošolcev in zvoke, ki nastajajo v njihovi neposredni okolici • Učenci poslušajo in spoznavajo različne zvoke iz okolja • Učenci izvajajo različne zvoke v prostoru, kjer se nahajajo in v naravi • Spoznavajo zvočnost okolja in poimenujejo značilne zvoke v njem • S pogledom, mimiko, prstom... učenci pokažejo smer, od koder prihaja zvok • Učenci prisluhnejo posredovani glasbi (petim pesmicam ali v instrumentalni izvedbi) in ob tem izražajo svoja doživetja 	<p><u>Posnetki različnih zvokov iz okolice</u>, ki jih naredi učitelj skupaj z učenci v različnih prostorih, na učnih sprehodih</p> <p><u>Ljudske in umetne pesmi</u> v izvedbah otroških zborov, ki se jih učenci učijo ali so jim že poznane</p> <p><u>Ljudske in umetne pesmi</u> v instrumentalnih izvedbah, ki se jih učenci učijo ali so jim že znane</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj omogoča učencem, da zaznavajo raznovrstne zvočne dražljaje • Učitelj poizkuša umiriti učence do take mere, da bodo sposobni prisluhnuti kratkim glasbenim vsebinam • Glasbene vsebine morajo ustrezati estetskim kriterijem • Učitelj pazi na tehnično pravilno izvedbo • Učitelj izbira glasbene vsebine po lastni presoji

<ul style="list-style-type: none"> • Prepoznajajo že osvojene melodije in poimenujejo pesmice 	<p>(gibanje, slikanje)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spoznavajo nove glasbene vsebine 		
IGRANJE NA INSTRUMENTE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uporabljajo lastne instrumente za spremljanje zlogov, besed, pesmi • Spoznavajo Orffove ritmične instrumente • Pridobivajo pravilno tehniko igranja na Orffove ritmične instrumente in s pomočjo učitelja izvabijo zvoke iz njih • Uporabljajo enostavne ritmične instrumente za glasbene izvedbe 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci spremljajo ponavljajoče zvoke, zloge ali znane besede s ploskanjem, topotanjem ali udarjanjem po kolenih ob pomoči ali vsaj delno samostojno • Učenci spremljajo kratke znane dvodobne otroške pesmice z lastnimi instrumenti v zmernem tempu z vodenjem ali samostojno • Učenci izvabljajo zvoke iz že znanih in novih ritmičnih instrumentov • Učenci ustvarjajo enostavne ritmične motive z učiteljevo pomočjo • Ob vodenju spremljajo zelo 	<ul style="list-style-type: none"> • Za igranje na lastne in Orffove instrumente uporabi učitelj vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja glasbe (otroške ljudske in umetne pesmi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj pomaga in vodi učence pri vseh dejavnostih predvsem individualno, ob koncu druge stopnje pa tudi skupinsko • Učitelj spodbuja učence k uporabi telesa za ritmične spremljave • Učitelj dovoli, da učenci preizkušajo zvoke, ki nastajajo z uporabo različnih predmetov za ritmične spremljave • Učitelj naj usmerja učence k izbiri ustreznih instrumentov glede na izbrano vsebino • Učitelj spodbuja učence k ritmično natančnemu spremljanju ali igranju

	enostavne otroške pesmi		<ul style="list-style-type: none"> Spremljave naj ne preglasijo govora, petja ali glasbe
PETJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sodelujejo pri izvajanju vaj motorike govoril (vaje ustnic, jezika, mehkega neba ter vaj za pravilno artikulacijo glasov) Sodelujejo pri izvajanju dihalnih in pihalnih vaj Ritmično izrekajo kratka besedila Pripevajo krajšim pesmicam Zapojejo nekaj enostavnih otroških ljudskih in umetnih pesmi Razširijo repertoar znanih pesmi 	<ul style="list-style-type: none"> Učenci s pomočjo učitelja preko različnih igric pihajo v koščke vate, lahka peresa, papirčke, delajo mehurčke, napihujejo balone ... Učenci vonjajo prijetne vonjave sadja, cvetov, pijače, hrane in drugih predmetov kot npr. pralni prašek, zobna krema... Učenci posnemajo oglašanje živali (muc, ptičkov, mišk, muh, komarjev...) in zvoke iz narave (pihanje vetra, brnenje avtomobila, oglašanje vlaka...) ob učiteljevem pripovedovanju preprostih zgodbic in uporabi različnih ponazoril, slik, lutk... 	<p><u>1. OTROŠKE LJUDSKE PESMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Mi se imamo radi Marko skače Ringa raja Katarina Barbara Majhna sem bila Barčica po morju plava Igramo se Čuk se je oženil Sedma ura že zvoni Zima je prišla <p><u>2. OTROŠKE UMETNE PESMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> J. Bitenc: Kuža Pazi, Naša četica koraka, Ježek in Janko, 	<ul style="list-style-type: none"> S primernim načinom, ustrezno vsebino in v primernem ozračju poskuša učitelj doseči, da pesmice učence dovolj čustveno pritegnejo in jim tako pripevajo ali zapojejo čimbolj doživeto Za pripevanje in petje izbira pesmice, ki zadovoljujejo estetske kriterije, potrebe, želje ter zmožnosti učencev: malo besedila, primeren tonski obseg in v dvodobni takt Izbira po vsebini raznolike pesmice in skrbi za ustrezno jakost in višino petja ali pripevanja Učence navaja na petje v ustreznih legah. Spodbuja jih

	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci pripevajo ali pojejo krajše pesmice ob učiteljevi spodbudi z zgodnico, lutko, sliko, igračko... • Učenci ritmično izrekajo kratka besedila, ki jih uporabijo v igrah (izštevanka) 	<p>Dežek, Zvonček, Pastirček</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Voglar: Poglejte si to malo zver, Nina, nina, nanica, Rojstni dan <p><u>3. BESEDILA ZA RITMIČNO IZREKO</u></p>	<p>k visokemu petju.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj naj predstavi učencem novo pesmico kot celoto • Učitelj izbira pesmi po lastni presoji in išče lastne vire
GIBALNO IZRAŽANJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spoznavajo dele telesa in njihovo funkcijo • Se prosto gibljejo ob glasbi • Gibanje telesa uskladijo z ritmom glasbe • Se ritmično zibajo ob primernih glasbenih vsebinah • Sodelujejo pri izvedbi vsaj ene rajalne igre v skupini 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci gibljejo s posameznimi deli telesa in spoznavajo njihovo uporabnost pri gibanju • Učenci se gibljejo ob različnih spodbudah: <ul style="list-style-type: none"> - zvoki: ropot, zven, šum, glas - predmeti: rute, baloni, obroči, igrače, trakovi... - glasba • Učenci opazujejo in posnemajo gibanja živali, poklicev • Učenci se navajajo na gibanje v 	<ul style="list-style-type: none"> • Za gibanje ob glasbi uporabi učitelj vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja glasbe (otroške ljudske in umetne pesmi) 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj mora upoštevati gibalne sposobnosti in morebitne primanjkljaje posameznega učenca in ga usmerjati v ustrezne gibalne vzorce • Učitelj usmerja učence, da se gibalno izražajo na njim lasten način • Učitelj usmerja učence, da opazujejo različna gibanja in jih posnemajo; pri tem naj se izogiba stereotipov • Učitelj stalno išče nove ideje in vire

	vrsti in krogu		
GLASBENO-DIDAKTIČNE IGRE IN DRUGE DEJAVNOSTI V POVEZAVI Z GLASBO			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sodelujejo v preprostih glasbeno-didaktičnih igrah za razvijanje glasbenih sposobnosti, ob katerih zaznavajo različne zvoke in njihov izvor, jakost, hitrost ter glasovne in pevske zmožnosti • Se sprostijo preko primernih glasbenih vsebin • Sodelujejo pri igrah, pri katerih uporabimo glasbo za razvoj čustvovanja, socializacije, motorike in kognitivnih sposobnosti 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Igre za zaznavanje različnih zvokov in iskanje njihovega izvora ○ Igre za razlikovanje jakosti in hitrosti glasbe ○ Igre za razvijanje gibljivosti govornega aparata in pravilne artikulacije ○ Igre za ustvarjanje bližine in zaupanja s telesnim stikom (poimenovanje delov telesa, občutek varnosti, bližine, dotik...) ○ Igre, pri katerih uporabimo glasbo za sprostitev 	<p>Vsebine iger naj izhajajo iz ugank, preprostih zgodb ali znanih pravljic.</p> <p>Uporabijo se take pesmice, ki so zaradi posebnih glasbenih in besednih vsebin že same po sebi igre</p> <p>Uporabi se glasba različnih obdobj, stilov, zvrsti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pri igrah, ki ustvarjajo telesno bližino, naj bo učitelj pozoren na: <ul style="list-style-type: none"> - učence, ki odklanjajo telesni kontakt (učenca ne sili, ampak ga počasi navaja nanj) - učence, ki kažejo pretirano potrebo po telesnem stiku (učencu postavlja potrebne omejitve) • Glasbene igre, ki jih učitelj najde v različnih priročnikih, naj služijo zgolj kot ideje, ki jih sam priredi tako, da učenci razumejo navodila in lahko izvedejo načrtovano nalogo samostojno ali s pomočjo. • Učitelj izbira vsebine iger svobodno in po lastni presoji ter išče nove vire

3.3. TRETJA STOPNJA			
POSLUŠANJE GLASBE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaznajo različne zvoke iz okolice • Zaznajo različne zvoke instrumentov • Poslušajo posnetke lastnega petja • Razlikujejo najrazličnejše zvoke iz okolice ter ritmične instrumente • Prepoznajo znane ljudske pesmi iz melodij • Poslušajo ljudske in umetne pesmi v različnih izvedbah • Zaznavajo in sprejemajo kratke odlomke instrumentalnih del z ustreznimi vsebinami • Spoznajo nove glasbene vsebine 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci prisluhnejo različnim zvokom v prostoru, naravi in na učnih sprehodih. Nakažejo ali pokažejo smer izvora, ter zvoke poimenujejo • Sami raziskujejo zvočnost okolja, povzročajo najrazličnejše zvoke in glasove, ter jih posnemajo • Igrajo se igrice, s pomočjo katerih razlikujejo zvoke in zvone • Ob igrah spoznavajo, kako se oglašajo različni instrumenti • Poimenujejo najznačilnejše instrumente po barvi zvoka • Igrajo se glasbene uganke, kjer učenci ugibajo znane in že osvojene pesmi po melodijah, ki jih izvaja učitelj 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Različni zvoki iz okolice in narave</u> • <u>Ljudske pesmi:</u> Na planincih Prvo leto služim Rasla je jelka Zima je prišla Oj, mačka miško si lovi - <u>Umetne pesmi</u> - <u>Instrumentalne skladbe - izbor</u> - W. A. Mozart: Mala nočna glasba, II. stavek - odlomek - A. Vivaldi: Štirje letni časi - primerni odlomki - J. S. Bach: Orkestralna suita v d-molu, AIR - odlomek - J. Haydn: Otroška simfonija - odlomek 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj omogoča učencem, da zaznavajo raznovrstne zvočne dražljaje • Učitelj umiriti učence tako, da zmorejo prisluhniti kratkim glasbenim vsebinam • Poslušanje glasbe se izvaja v mirnem in tihem okolju • Glasbene vsebine morajo ustrezati estetskim kriterijem • Za poslušanje instrumentalne glasbe naj učitelj učence še posebej skrbno pripravi tako vsebinsko kot psihično (prostor, vzdušje, motivacija...) • Odlomki instrumentalnih glasbenih del naj bodo primerno dolgi in naj bodo zaokrožena celota

<ul style="list-style-type: none"> • Poslušajo glasbene pravljice 	<ul style="list-style-type: none"> • Z besedo, gibom in sliko izrazijo svoja doživetja ob poslušanju izbranih pesmi ali odlomkov instrumentalnih del ob ustrezni učiteljevi pripravi • Ustvarjalno izrazijo svoja doživetja ob posameznih likih ali glasbenih vsebinah iz glasbenih pravljic 	<p><u>Glasbene pravljice</u> Janeza Bitenca</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj naj izbira glasbene vsebine, ki vzbujajo različna čustva in razpoloženja • Učitelj naj spodbuja učence, da bodo glasbene vsebine poslušali z veseljem in naj jim zagotovi dobro počutje ob poslušanju • Učitelj pazi na tehnično pravilno izvedbo pri predvajanju glasbe • Učitelj izbira glasbene vsebine po lastni presoji
IGRANJE NA INSTRUMENTE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Igrajo lastne instrumente za spremljanje zlogov, besed, pesmi • Spoznajo melodične Orffove instrumente • Ponovijo kratke in enostavne ritmične motive 	<ul style="list-style-type: none"> • Z igranjem na lastne instrumente spremljajo učenci ponavljajoče zvoke, zloge, znane besede in kratke dvodobne pesmice ob pomoči ali samostojno v hitrem tempu • Učenci spontano preizkušajo, kako zvenita metalofon in 	<ul style="list-style-type: none"> • Za igranje na lastne, Orffove in improvizirane instrumente uporabi učitelj vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja glasbe (otroške ljudske in umetne 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj pomaga in vodi učence pri vseh dejavnostih individualno, občasno pa uvaja tudi elemente skupinskega igranja • Učitelj spodbuja učence k raziskovanju zvokov, ki jih povzročajo z različnimi

<ul style="list-style-type: none"> • Doživljajo težke in lahke dobe ob spremljanju že osvojenih in dobro utrjenih pesmi • Igrajo na Orffove ritmične instrumente in improvizirana glasbila • Ustvarjajo lastne preproste ritme in melodije z uporabo različnih instrumentov • Spoznavajo simbole za igranje na instrumente • Izdelajo improvizirane instrumente iz naravnih in odpadnih materialov 	<p>ksilofon (kovina, les) in se ob tem učijo pravilnega udarjanja na ploščice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ponovijo enostavne ritmične motive v obliki glasbenih odmevov samostojno ali s pomočjo • S pomočjo učitelja ali samostojno učenci izvajajo zvoke iz že znanih enostavnih Orffovih ritmičnih in melodičnih instrumentov • Z že znanimi in novimi ritmičnimi in melodičnimi instrumenti ustvarjajo enostavne ritmične motive z učiteljevo pomočjo ali vsaj delno samostojno • Ob vodenju spremljajo znane dvodobne otroške ljudske in umetne pesmi • Uporabljajo slike, barve in druge znake za ritmično spremljanje že osvojenih pesmi in se navajajo na natančnejše ter estetske izvedbe spremljav 	<p>pesmi)</p>	<p>predmeti in materiali, ter jih usmerja k uporabi tistih, ki imajo lep zvok</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj usmerja učence k izbiri ustreznih instrumentov glede na izbrano vsebino • Učitelj spodbuja učence k ritmično natančnemu spremljanju ali igranju • Učence navaja, da njihove spremljave ne preglasijo govora, petja ali glasbe • Za igranje naj učitelj uporabi notno gradivo, ki ga priredi za določeno pesem (simboli) in pri tem upošteva individualne sposobnosti učencev
---	--	---------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Samostojno ali ob pomoči učitelja izdelujejo improvizirana tolkala in nanje igrajo ali spremljajo primerne pesmi 		
PETJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uporabijo osnove tehnike petja • Izrekajo enostavna ritmična besedila in ob tem občutijo težke in lahke dobe • Ponovijo preproste in kratke melodične fraze z glasom • Se osvojijo nekaj novih glasbenih in besednih vsebin primerne težavnosti • Doživeto zapojejo pesmi izbranih vsebin • Samostojno zapojejo že osvojene in nove otroške ljudske in umetne pesmi 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj spodbuja učence, da preko različnih iger in dejavnosti izvajajo: <ul style="list-style-type: none"> ○ vaje za sproščeno telesno držo pri petju (gibalne vaje, pantomima) ○ vaje za vdih (vdih skozi usta in nos) ○ vaje za izdih (pihanje) ○ vaje za izreko glasov (vaje za jezik, ustnice in čeljust) • Učenci ritmično izrekajo kratka besedila, ki jih uporabijo v igrah (izštevanki) • Učenci preko glasbenih odmevov ponovijo enostavne melodične motive, ki jih učitelj zapoje ali zaigra 	<p><u>1 .LJUDSKE PESMI:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • dvodobna mera: Sinička se je usedla Dekle je po vodo šla In mi smo lačni Pasi se mi kravica Vremenska poročila Ko si srečen Vprezimo sani • tirdobna mera: Oj lepo je res na deželi Moj klobuk ima tri luknje Lisička je prav 	<ul style="list-style-type: none"> • S primernim načinom, ustrezno vsebino in v primernem ozračju poskuša učitelj doseči, da pesmice učence dovolj čustveno pritegnejo in jim tako pripevajo ali zapojejo čimbolj doživeto • Za pripevanje in petje izbira pesmice, ki zadovoljujejo estetske kriterije, potrebe, želje ter zmožnosti učencev: malo besedila, primeren tonski obseg ter dvodobni in tridobni takt • Izbira po vsebini raznolike pesmi in skrbi za ustrezno jakost in višino petja ali

<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizirajo pesmi 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci spontano pripevajo ali pojejo pesmice tudi ob drugih dejavnostih (sprehodi, delovna vzgoja...) • Učenci ob izbranih pesmih izražajo ustrezna čustva 	<p>zvita zver Zaplula je barčica</p> <p><u>2. UMETNE PESMI:</u> J. Bitenc: Polna luna v sobo kuka A. Pesek: Dobro jutro, sonce A. Misson: Vse najboljše M. Voglar: Kolesarska, Pikapolonca M. Slossar: Dimnikar, Pomladna</p> <p><u>3. LJUDSKA BESEDILA</u></p>	<p>pripevanja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj predstavi učencem novo pesem kot celoto, za spodbudo pri osvajanju pa uporabi zgodbe, slike, uganke... • Učitelj navaja učence na tiho petje. • Pesmico pred petjem vedno intonira • Učence navaja na petje v ustreznih legah. Spodbuja jih k visokemu petju. • Učitelj usmerja učence k smiselni interpretaciji pesmi (upošteva tempo, dinamiko, artikulacijo...) • Učitelj izbira pesmi po lastni presoji in sledi novim virom
GIBALNO IZRAŽANJE			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
Učenci	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci preko pesmic spoznavajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Za gibanje ob 	<ul style="list-style-type: none"> • Učitelj mora upoštevati

<ul style="list-style-type: none"> • Spoznajo dele telesa in njihovo funkcijo • Se prosto gibajo ob glasbi • Korakajo ob glasbi • Uskladijo gibanje telesa oz. dele telesa z ritmom posredovane glasbe • Nakažejo gibanje melodije z gibanjem telesa • Izvedejo elemente ljudskih plesov v gibanju • Gibalno ponazorijo vsebine obravnavanih pesmi (dramatizacija pesmi) 	<p>dele telesa in njihovo uporabnost pri gibanju</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učenci se prosto gibljejo ob različnih spodbudah <ul style="list-style-type: none"> - zvoki: ropot, zven, šum, glas - predmeti: rute, baloni, obroči, igrače, trakovi... - glasba • Učenci opazujejo in posnemajo gibanja živali, poklicev in pojavov v naravi • Učenci nakazujejo s telesom gibanje melodij (nizki toni – hoja po kolenih, s sklonjenim telesom; visoki toni – hoja po prstih...) • Učenci korakajo ob ritmični glasbeni spremljavi • Učenci ritmično korakajo ob petju že osvojene pesmi v vrsti in krogu • Učenci se z vodenjem ali samostojno gibljejo v krogu in pri tem spreminjajo smer • Učenci se učijo elemente 	<p>glasbi uporabi učitelj vsebine iz dejavnosti petja in poslušanja (otroške ljudske in umetne pesmi, odlomki instrumentalnih glasbenih del</p>	<p>gibalne sposobnosti in morebitne primanjkljaje posameznega učenca in ga usmerjati v ustrezne gibalne vzorce</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj pomaga učencem, da najdejo svoj lasten gibalni izraz in tako glasbo doživijo preko telesa • Učitelj usmerja učence, da opazujejo različna gibanja in jih posnemajo; pri tem naj se izogiba prikazovanja stereotipnih gibanj • Učitelj izbere primerno glasbeno vsebino za vživljanje vanjo in njeno uprizoritev • Učitelj stalno išče nove ideje in vire
---	---	---	--

	polke		
GLASBENO-DIDAKTIČNE IGRE IN DRUGE DEJAVNOSTI V POVEZAVI Z GLASBO			
OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNO DIDAKTIČNA PRIPOROČILA
<p>Učenci:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktivno sodelujejo in upoštevajo pravila preprostih glasbeno-didaktičnih iger za razvoj glasbenih sposobnosti • Se sprostijo in doživijo pozitivna čustva s pomočjo primernih glasbenih vsebin • Sodelujejo pri glasbeno-didaktičnih igrah, preko katerih razvijajo čustvovanje, socializacijo, motoriko in kognitivne sposobnosti • Svoja doživetja ob glasbi likovno izrazijo • Udeležijo se primernih glasbenih prireditev 	<ul style="list-style-type: none"> • IGRE: Za razlikovanje zvokov in iskanje njihovega izvora; za razvijanje gibljivosti govornega aparata in pravilne artikulacije; za razlikovanje jakosti in hitrosti glasbe • IGRE moči, kanaliziranja negativnih čustev z dinamiko, tempom, igrami vlog • IGRE, pri katerih uporabimo glasbo za sprostitev (ustvarjanje bližine in zaupanja s telesnim stikom, glasba za relaksacijo) • IGRE za osvajanje imen instrumentov, prepoznavanje 	<p>Vsebine iger naj izhajajo iz ugank, preprostih zgodb ali znanih pravljic.</p> <p>Uporabijo se take pesmice, ki so zaradi posebnih glasbenih in besednih vsebin že same po sebi igre</p> <p>Uporabi se glasba različnih obdobij, stilov, zvrsti</p> <p>Čarobna vrečka (taktilno prepoznavanje instrumentov in poimenovanje)</p> <p>Kocka (vizualno prepoznavanje)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pri igrah, ki ustvarjajo telesno bližino, naj bo učitelj pozoren na: <ul style="list-style-type: none"> - učence, ki odklanjajo telesni kontakt (učenca ne sili, ampak ga počasi navaja nanj) - učence, ki kažejo pretirano potrebo po telesnem stiku (učencu postavlja potrebne omejitve) • Glasbene igre, ki jih učitelj najde v različnih priročnikih, naj služijo zgolj kot ideje, ki jih sam priredi tako, da učenci razumejo navodila in lahko izvedejo načrtovano nalogo samostojno ali s pomočjo. • Nепrestano naj spodbuja

	<p>in poimenovanje barv, prepoznavanje in poimenovanje čustev</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poslušajo glasbene nastope prijateljev iz drugih skupin, učence drugih ustanov in šol, učence glasbenih šol 	<p>instrumentov - Učenci mečejo kocko, na kateri so narisani različni instrumenti. Instrument prepoznajo, ga poimenujejo in nanj zaigrajo.)</p>	<p>učence k lastnemu ustvarjanju, tako glasbenemu kot gibalnemu, besednemu in likovnemu.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Učitelj učencem ponuja individualno pozornost in s tem občutek sprejetosti • Učitelj izbira vsebine iger svobodno in po lastni presoji
--	---	---	--

4. OPIS OSVOJENIH ZNANJ IN VEŠČIN

Glede na raznolikost učencev, vključenih v Posebni program vzgoje in izobraževanja in napredovanje po stopnjah, je ocenjevanje opisno. Ocena ni pogoj za napredovanje na višjo stopnjo. Opis osvojenih znanj in veščin služi kot orientacija, ki se oceni ob koncu 3. in 5. stopnje. Omogoča nam načrtno in sistematično spremljanje otrokovega razvoja.

Ob koncu prvega dela osnovnošolske ravni ocenimo sposobnosti in pridobljena znanja po posameznih podpodročjih.

Na osnovi vsakoletnih poročil o napredku učenca v osvajanju operativnih ciljev v individualiziranih programih, učitelj ob zaključku tretje in pete stopnje naredi natančno in pregledno opisno oceno iz glasbene vzgoje. Ta ocena naj po zaključeni tretji stopnji zajema opis njegovih znanj in spretnosti na področju **poslušanja glasbe, petja, igranja na instrumente, gibalnega izražanja ter glasbeno-didaktičnih iger in drugih dejavnosti v povezavi z glasbo.**

POSLUŠANJE GLASBE

Učenec/učenka

- zazna različne zvoke iz okolice
- posluša preproste pesmice in kratke instrumentalne skladbe
- posluša, prepozna in poimenuje enostavne Orffove ritmične ter melodične instrumente

IGRANJE NA INSTRUMENTE

Učenec/učenka

- izvaja zvoke z lastnimi instrumenti (ploska, topota, tolče po kolenih)
- spozna in poimenuje vsaj tri Orffove ritmične in tri melodične instrumente
- spremlja enostavne otroške ljudske in umetne pesmi z lastnimi in Orffovimi ritmičnimi ter melodičnimi instrumenti

PETJE

Učenec/učenka:

- pripeva ali zapoje nekaj kratkih ljudskih pesmi in umetnih pesmi v skupini

GIBALNO IZRAŽANJE

Učenec/učenka

- se prosto gibanje ob glasbi na njemu lasten način
- uskladi gibanje z ritmom glasbe
- gibalno ponazori vsebino pesmi

GLASBENO-DIDAKTIČNE IGRA IN DRUGE DEJAVNOSTI V POVEZAVI Z GLASBO

Učenec/učenka

- sodeluje pri glasbeno-didaktičnih igrah
- upošteva preprosta pravila iger
- preko iger osvoji nekatere glasbene pojme

5. ZNANJA, KI JIH MORAJO IMETI IZVAJALCI

Učni načrt Posebnega programa vzgoje in izobraževanja za področje glasbena vzgoja lahko izvajajo:

- Univerzitetni diplomirani defektolog
- Univerzitetni diplomirani defektolog z dodatnim znanjem iz glasbenega področja, ki ga pridobi s strokovnim spopolnjevanjem
- Profesor glasbene vzgoje z dodatnim defektološkim izpopolnjevanjem

Za kvalitetno izpopolnjevanje učnega procesa se v skupini potrebuje tudi asistent varuh negovalec.

6. PRILOGA

6.1. Specialno-didaktične posebnosti

Poleg tega, da glasba spodbuja vsestranski učenčev razvoj, pa ima tudi nepogrešljivo vlogo pri njegovi estetski in osebnostni rasti. Glasbene izkušnje povečujejo izražanje čustev in ostrijo zavedanje in opažanje čustev drugih. Estetske komponente, ki jih nosi glasba, so tista moč, ki vpliva na čustveno doživljanje njenih vsebin ter omogočajo estetsko zadovoljstvo.

Naloga učitelja je, da vsakemu učencu pomaga pri iskanju te lepote in vedno globljemu doživljanju glasbe. Truditi se mora, da delo na področju glasbe vodi načrtno in sistematično, učence pa neprestano spodbuja k aktivnemu sodelovanju in glasbenemu izražanju. Premišljeno mora uporabljati najprimernejše metode in pristope ter učencem ves čas pomagati, da razvijajo preko petja, igranja, poslušanja in različnih iger glasbeno občutljivost. Ponuditi jim mora glasbo takih vsebin in v takih odmerkih, da jo bodo sposobni sprejeti in jim bo hkrati omogočala optimalen razvoj.

Vsak učitelj si glede na sposobnosti učencev ustvari svoj način dela. Pri tem svobodno izbira program pesmic in melodij za poslušanje, petje in igranje, gibalnih in glasbeno-

didaktičnih iger ter ostalih dejavnosti, ki jih vsebinsko povezuje s primernimi področji izobraževanja.

V učnem načrtu je navedenih veliko vsebin, priročnikov in pesmaric... Učitelju naj služijo zgolj kot opora, možnost, ideje, nikakor pa ne kot omejitve, torej nekaj, od česar ne sme odstopati. Pomembno pa je, da pri izbiri vsebin upošteva strokovna merila, kot so :

- Estetska vrednost glasbe, ki jo ponudi učencem.
- Primernost glede na glasbeno razvojne zmožnosti učencev.
- Glasbene vsebine naj povezuje in prepleta z drugimi vsebinami in področji dela tako, da ne pozabi na zastavljene cilje, ki jih ima na področju glasbene vzgoje. Pazi naj, da glasbena vzgoja ne bo osiromašena na raven dopolnila in razvedrila.
- Učitelj mora poskrbeti, da se **v vsaki uri** glasbene vzgoje smiselno in enakovredno prepletajo različne dejavnosti **vsaj dveh** glasbenih področij.

Glasba naj bo učencem vsakdanja spremljevalka.

6.2. Medpodročne povezave

Prepletanje področij je skoraj pri vsaki učni vsebini eden od osnovnih načinov specialno pedagoškega dela, učitelj pa vsak sam presodi, kje se vsebine povezujejo.

6.3. Časovni okvir

Za področje glasbena vzgoja **Posebni program vzgoje in izobraževanja**, ki je bil sprejet na 58. seji Strokovnem svetu Republike Slovenije za splošno izobraževanje, 5. junija 2003, predvideva v predmetniku naslednji časovni okvir :

1. A. PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI – OBVEZNI PROGRAM

Področje/leta šolanja	1.stopnja			2.stopnja			3.stopnja		
	1.letno	2.letno	3.letno	4.letno	5.letno	6.letno	7.letno	8.letno	9.letno
GLASBENA VZGOJA	2 uri tedensko	2 uri tedensko	2 uri tedensko	3 ure tedensko	3 ure tedensko	3 ure tedensko	3 ure tedensko	3 ure tedensko	3 ure tedensko
Število tednov v letu	35	35	35	35	35	35	35	34	33
Število ur letno	70	70	70	105	105	105	105	102	99

Za prvi del osnovnošolske ravni – obvezni program je znotraj časovnega okvirja za vseh 6 področij največ časa namenjenega razvijanju samostojnosti. Osamosvajanje pri osebni negi, prehranjevanju in skrbi za lastno varnost ter zdravje predstavlja temelj vsemu nadaljnjemu

razvoju na ostalih področjih, še posebej pa osnovo pri oblikovanju pozitivne samopodobe, doživljanja sebe in lastne vrednosti.

1. B. PRVI DEL OSNOVNOŠOLSKE RAVNI – RAZŠIRJENI PROGRAM

PODROČJE / leta šolanja	1.stopnja			2.stopnja			3.stopnja		
	1. leto	2. leto	3. leto	4. leto	5. leto	6. leto	7. leto	8. leto	9. leto
KULTURNI DNEVI	1 dan	1 dan	1 dan	1 dan	1 dan	1 dan	1 dan	0 dni	1 dan
Število dni v letu	1	1	1	1	1	1	1	0	1

Kulturni dnevi so namenjeni tudi obisku glasbenih ustanov in prireditev.

Področje/leta šolanja	1.stopnja			2.stopnja			3.stopnja		
	1. leto	2. leto	3. leto	4. leto	5. leto	6. leto	7. leto	8. leto	9. leto
INTERESNE DEJAVNOSTI	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko	1 uro tedensko

1.C. ZA VZGOJNI PROGRAM (SOCIALIZACIJSKI – NAMESTITVENI PROGRAM):

Področje / leta šolanja	1. stopnja			2. stopnja			3. stopnja		
	1. leto	2. leto	3. leto	4. leto	5. leto	6. leto	7. leto	8. leto	9. leto
GLASBENA VZGOJA	5 ur tedensko	5 ur tedensko	5 ur tedensko	4 ure tedensko	4 ure tedensko	4 ure tedensko	4 ure tedensko	4 ure tedensko	4 ure tedensko
Število tednov v letu	52	52	52	52	52	52	52	52	52
Število ur letno	260	260	260	208	208	208	208	208	208

6.4. Kako uporabljamo učni načrt

Učni načrt vključuje tri stopnje vzgoje in izobraževanja, ki si sledijo progresivno glede na starost in sposobnosti. Predstavlja prvi del osnovnošolske ravni. Cilji, ki jih zajema, so vezani na vsakodnevno življenje in jih poskušamo dosežati v naravni situaciji in v naravnem okolju, tako da preidejo v navade in jih učenec kjerkoli in kadarkoli izvaja spontano. V proces učenja je pomembno vključiti učenca in njegovo okolje (starše, negovalno okolje).

Učni načrt izhaja iz operativnih ciljev. Za dosego le teh se pedagog poslužuje predlaganih vsebin, oziroma jih izbere po svoji presoji. Učitelj pozna specialno didaktična priporočila, nekatera so predlagana v učnem načrtu.

Učenci napredujejo po stopnjah glede na starost. Potrebe učencev so zelo različne. Nekateri učenci so glede na starost vključeni v tretjo stopnjo vzgoje in izobraževanja, po sposobnosti pa sodijo v prvo, zato je potrebno pri izvajanju procesa učenja in pri razvrščanju v stopnje individualno pristopiti. Pomembno je upoštevati neenakomeren razvoj po področjih funkcioniranja posameznika.

Določeni cilji po stopnjah so stopnjevani v majhnih korakih, kajti učenci napredujejo kronološko, njihove sposobnosti pa so zelo različne. Nekateri cilji iz nižjih stopenj se stopnjujejo v majhni korakih z namenom, da na vsaki stopnji učitelj lahko upošteva raznolike sposobnosti posameznikov. Če so cilji za učenca prenizki ali previsoki, učitelj v okviru individualnega načrta prilagodi program z vključenimi operativnimi cilji nižje ali višje stopnje.

Vsebine naj učitelj prilagaja okolju iz katerega izhajajo učenci. Sproti naj sledi novostim na področju glasbene vzgoje in jih uporablja pri svojem delu.