

Odbor za podeljevanje nagrad na področju šolstva je sklenil, da državne nagrade za leto 2005 prejmejo:



**Božena Bratuž**

*za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju predšolske vzgoje*

že dobri dve desetletji uspešno vodi največji slovenski vrtec Ptuj. Kolektiv zna motivirati za dobro delo ter za nenehno iskanje in uvajanje novosti. Zaupa v strokovne potenciale svojih sodelavk in sodelavcev ter deluje v skladu z načeli odprtosti, odgovornosti in avtonomnosti.

Vrtec Ptuj deluje na številnih lokacijah na haloškem in slovensko goriškem področju. V osemdesetih letih je bila tam vključenost otrok med najnižji v Sloveniji zaradi slabih socialno-ekonomskih razmer. Božena Bratuž si je skupaj s kolektivom prizadevala, da bi omogočili eno izmed oblik vzgojnega dela vsakemu predšolskemu otroku. Tako je vrtec izvajal Cicibanove urice in program priprave na šolo kar v 20 krajih. Organizirali so tudi vzgojne dejavnosti za otroke v splošni bolnišnici Ptuj, še preden je bilo to urejeno s predpisi.

Vrtec izvaja tudi mnoge uspešne projekte, med njimi je morda najodmevnejši Moje mesto, pri katerem gre za prenašanje kulturne dediščine in krajevne tradicije na otroke. Z njo radi seznanjajo tudi obiskovalce iz drugih slovenskih vrtcev, ki so na Ptujju vedno toplo sprejeti.

Božena Bratuž ni le uspešna ravnateljica vrtca, ampak se odločno zavzema tudi za izenačevanje pogojev za kvalitetno strokovno delo v vseh slovenskih vrtcih. Kar 20 let je dejavna v Skupnosti vrtcev Slovenije. Je tudi članica delovne skupine za usklajevanje predpisov na področju predšolske vzgoje pri Ministrstvu za šolstvo in šport. Odločno se je zavzemala za oblikovanje, sprejem in uveljavitev Pravilnika o metodologiji za izračun cene programov v vrtcih in v tem procesu intenzivno sodelovala.

Nagrajenka je v svojih 35 letih dela v predšolski vzgoji pomembno prispevala k razvoju in ugledu tega področja.



**mag. Marija Grginič**

*za avtorsko delo na področju učbenikov in učnih pripomočkov na področju osnovnega šolstva*

Celostno opismenjevanje, ki bi ga šestletnik ob vstopu v šolo moral biti deležen, razumemo zelo odprto. Povezujemo ga s posebnostmi otrokovega razvoja, s spodbujanjem njegove sporazumevalne zmožnosti in z različnimi otrokovimi dejavnostmi, kot so domišljajska in didaktična igra ter igranje vlog.

Igrivejše oblike opismenjevanja so torej smiselna motivacija v začetni fazi tega procesa, obenem pa predstavljajo izhodišče za kasnejše sistematično opismenjevanje.

Rezultat zavedanja teh dejstev so sodobna učbeniška gradiva v učbeniškem kompletu ABC, v katerem je avtorica mag. Marija Grginič uspela oblikovati in predstaviti učinkovit opismenjevalni model, ki na komunikacijski način razvija otrokove opismenjevalne zmožnosti. Z ustreznim

izborom stvarnih in vizualnih besedil v učbenikih avtorica omogoča vzpostaviti otrokom stik z njihovim kulturnim okoljem, obenem pa jih postopoma in premišljeno vodi skozi opismenjevalni proces.

Mag. Marija Grginič že vrsto let uspešno nadgrajuje bogate izkušnje iz prakse s sodobnimi spoznanji teorije opismenjevanja in književne didaktike. Izkušnje, ki jih je pridobila na podlagi opazovanja posameznih opismenjevalnih prvin začetnega branja in pisanja v konkretnih situacijah, je nadgradila z ustrežno teorijo in razvila svojstven avtorski model opismenjevanja po analitično-sintetični metodi, ki otroke z neposredno in življenjsko izkušnjo vpelje v svet branja in pisanja. Svoja strokovna spoznanja je s kompletom didaktičnih iger ABC igralnica prenesla tudi na predšolsko obdobje, kjer je v funkciji razvijanja porajajoče se pismenosti tovrsten didaktičen pripomoček še posebej pomemben.

Drugo področje nagrajenkininega strokovnega delovanja je razvijanje didaktike književnosti v predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju. Izbor besedil v berilu temelji na tematskem pristopu, skozi izbrana besedila pa sproščeno vodi didaktični instrumentarij, ki se naslanja na otrokovo doživljanje besedila in njegove odzive.

Učbeniška gradiva mag. Marije Grginič so med učiteljicami zelo dobro sprejeta. Njeno avtorsko delo, ki poleg snovanja učbenikov, beril in didaktičnih iger obsega tudi snovanje priročnikov za učiteljice in vzgojiteljice, tako povečuje učinkovito učenje in poučevanje slovenščine v predšolskem in zgodnjem šolskem obdobju.

## **Osnovna šola Brežice**

*za posebno uspešno vzgojno izobraževalno, inovacijsko in organizacijsko delo na področju osnovnega šolstva*

se je pred nekaj leti odločila, da stopi po poti, ki so jo poimenovali Pot od kakovosti k odličnosti. S tem si je zadala zahteven cilj, ki je ob jasni viziji terjal celo množico konkretnih aktivnosti na najrazličnejših področjih življenja in dela šole.

Šlo je za vzpostavljanje celovitega vzdušja, ki bi vsem učiteljem in prek njih tudi učencem omogočilo, da razvijejo znanje, vrednote, stališča in ravnanje, pomembne za kvalitetnejše življenje in uspešno spoprijemanje z izzivi prihodnosti.

Pot do teh zahtevnih ciljev so na šoli razdelili na vrsto korakov. Osnovni projekt je obsegal štiri podprojekte. Prvi – Knjiga plus – naj bi z bralnim virusom okužil vse učence, pa tudi starše. Povezali so ga tudi z ustvarjanjem lastnih knjig in s čim boljšo izrabo možnosti informacijske tehnologije. Drugi podprojekt - Danes je moj enkratni dan – naj bi pozitivno vplival na večkrat nezdravo, »sedeč« preživljanje prostega časa in spodbudil k ohranjanju zdravja in izboljševanju kvalitete življenja. V njem so razvili razne oblike gibanja, glasbeno plesnih, športnih in celo kulinarčnih dejavnosti, tako učencev kot staršev. Za naslovom tretjega podprojekta Jaz, ti, mi se skriva sodelovanje z različnimi mrežami šol na krajevni, slovenski in mednarodni ravni, kot so mreža šol Unesco AspNet, projekt Comenius, zdrave šole. Zadnji podprojekt Biti in imeti pa širi interese učencev z materialne tudi na duhovno razsežnost; spodbuja jih k raznovrstnemu umetniškemu ustvarjanju na likovnem, glasbenem, gledališkem, filmskem in drugih področjih. Zelo razvejano in uspešno je pri tem sodelovanje šole z okoljem, tako s starši kot s humanitarnimi in drugimi ustanovami. Partnersko sodelujejo tudi z dvema pedagoškima fakultetama.

Program letošnje celostne predstavitve dosežkov večletnega dela se zdi pravi ognjemet ustvarjalnosti in radosti. Gre za številne izdelke, predstave, za novo naravoslovno učilnico, s strani strokovnih delavcev pa za vrsto tehničnih člankov. Ob vsem tem se lahko pohvalijo z odličnimi učnimi uspehi ter s številnimi priznanji s tekmovanj v znanju. Dejavnost Osnovne šole Brežice potrjuje, da je celostna usmerjenost šole v široko vizijo plodnejša kot le enostranska zaverovanost v učne dosežke; tej viziji pa sledi vrsta konkretnih korakov v pravo smer, z aktiviranjem in povezovanjem ustvarjalnosti učiteljev, učencev, staršev in širšega okolja.



### **Tatjana Koren**

*za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju osnovnega šolstva*

Izjemna energija, odgovornost, skrbnost, potrpežljivost, ljubezen do poslanstva, ki ga opravlja pri delu z mladimi, in srčnost v vsem, kar počne, so osebne značilnosti, ki so Tatjano Koren usmerjale skozi vsa leta njenega vzgojno-izobraževalnega dela. Izkušnje, ki jih je pridobivala v svoji dolgoletni pedagoški praksi kot učiteljica biologije in kemije, je znala ustrezno vgrajevati v koncept razvoja šole, govorijo pa tudi o njenem širokem pogledu na pedagoško polje. Osnovni šoli Toneta Čufarja Maribor, kjer že trideset let ustvarja in deluje na različnih področjih, je s svojim delom vtisnila pečat prepoznavnosti tudi v širšem slovenskem šolskem prostoru.

Svoje delo je nenehno dojemala kot kompleksen proces, ki vključuje poglobljeno, natančno in dosledno delo z učenci, strokovno delo in sodelovanje s kolegi, razvojno in raziskovalno delo v okviru njenega pedagoškega področja, pa tudi širše strokovno, raziskovalno in družbeno delovanje.

Vse to je udejanjala kot vodja šolskih aktivov biologov in kemikov, kjer je svoje znanje in izkušnje prenašala na kolege, kot vodja biološkega krožka, kjer je učencem znala ponuditi različne raziskovalne izzive, kot mentorica mladim raziskovalcem, s katerimi je na tekmovanjih številna leta dosegala najvišje uvrstitve, kot koordinatorica projekta ekošole in vodja planinske sekcije, kjer je navduševala mlade in jim razvijala čut za ohranjanje naravne in kulturne dediščine, kot mentorica mladim študentom in učiteljem začetnikom in nenazadnje kot učiteljica, ki je znala številne šolske dejavnosti nadgraditi v uspešne projekte, odmevne tudi v širšem prostoru. Razstavi Stara učilnica in Drava nekoč in danes sta samo delčka v bogatem mozaiku nagrajenkininih projektov, predstavitev in raziskovalnega dela, o katerem je objavljala tudi v strokovnih publikacijah. Svoje bogate strokovne izkušnje in vsestranskost ter izjemnost svojega pedagoškega delovanja je znala tudi ustrezno predstaviti širši javnosti in jo pritegniti k sodelovanju, s čimer je v veliki meri prispevala k razumevanju sodobnega koncepta današnje šole.

Tatjana Koren s svojim odnosom do otrok in vzgojno-izobraževalnega dela, ki ga je znala uspešno razširiti tudi na izvensolske dejavnosti, dokazuje, da je učitelj lahko dinamičen, aktiven, odgovoren in kritičen sooblikovalec časa, v katerem živi, dela in ustvarja.



### **Helena Fortič**

*za avtorsko delo na področju učbenikov in učnih pripomočkov na področju srednjega šolstva*

Nagrajenka je od leta 2002 do 2005 napisala dva učbenika, Sodobno gospodarstvo Slovenije in Temelji ekonomije, ob drugem pa še delovni zvezek z istim imenom. Dela so namenjena predmetu ekonomija v srednjem strokovnem in poklicno-tehničnem izobraževanju. Učbenike uporabljajo v različnih programih srednjega izobraževanja, kjer imajo v predmetniku ekonomijo, kot dopolnilne učbenike v ekonomski gimnaziji, pa tudi pri izobraževanju odraslih.

Helena Fortič je svoja učbeniška dela zasnovala na podlagi dolgoletnega in uspešnega pedagoškega dela, v katerem je nenehno preizkušala in uveljavljala nove, privlačnejše in učinkovitejše oblike poučevanja in učenja. Pri tem je treba izpostaviti projektno delo, interdisciplinarnost in povezanost pedagoške dejavnosti z življenjskimi izkušnjami dijakov in dijakinj. Na ta način so udeleženci pedagoškega procesa bistveno bolj motivirani za delo, hkrati pa lahko med seboj ustvarijo tudi bolj sodelovalen in naklonjen odnos.

Učbeniki so dokaz uspešnosti nagrajenkinih pedagoških prizadevanj; samoumevna strokovnost je v knjigah bogato nadgrajena z izvirnimi prijemi pri oblikovanju posameznih enot in celote.

Aktualnost, duhovitost, nenazadnje tudi spretna oblikovanost so dodatni razlogi, da so bili učbeniki zelo dobro sprejeti tako med učiteljstvom kot med dijaštvom. Helena Fortič je podobno zasnovi avtorsko uresničila tudi pri vrsti drugih učnih gradiv in pripomočkov, ki – vsak po svoje – vsi pripomorejo k prijaznejšemu in zanimivejšemu spoznavanju ekonomije.

Temeljito ekonomsko znanje je v sodobni družbi posameznikom potrebnejše kot kdajkoli, resnično dragoceno pa je, če je to znanje vpeto v kulturne in druge družbene vrednote. Učbeniki in učna gradiva Helene Fortič prepričljivo dokazujejo, da je to mogoče in uresničljivo.



### **Jožko Battestin**

*za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju srednjega šolstva*

Prof. Jožko Battestin, univ. dipl. inž. elektrotehnike, slovenski izumitelj in dolgoletni pedagog, že več kot pol stoletja deluje na področju eksperimentalnega naravoslovja in pri razvoju didaktičnih eksperimentov za srednješolsko fiziko. Njegovo delo je pomembno prispevalo k razumevanju fizike pri številnih generacijah dijakov in spodbujalo njihovo tehnično ustvarjalnost. Delo prof. Battestina na pedagoškem področju je najbolj znano po zbirkah sestavov za poskuse iz fizike z obsežno razlago in navodili za praktikumske vaje, ki so omogočali dijakom samostojno izvedbo poskusov. Prvo zbirko poskusov, kjer je opisal več kot 150 poskusov, je predstavil v delu Sestavi za mehaniko. Sestavi so bili deležni priznanja s pohvalo in zlato medaljo na dveh svetovnih razstavah v Bruslju (1962 in 1964). Prevedeni so bili v srbohrvaški in angleški jezik). Leta 1994 je prof. Battestin izdal zbirko Preizkusi iz mehanike, v zadnjem času pa je svojo zbirko poskusov dopolnil s sestavom Poskusi iz optike (samozaložba 2004). Battestinove zbirke odražajo izjemno avtorjevo iznajdljivost in domiselnost, hkrati pa so kljub improvizacijam tehnično dognane, zato omogočajo dijakom pridobivanje znanja fizike in hkrati produktivne ustvarjalnosti. V tem pa je tudi trajna vrednost nagrajenčevih prizadevanj za boljše razumevanje fizike in vsakdanjih fizikalnih pojavov s pomočjo enostavnih, natančnih in praktično uporabnih učil.

Gospod Battestin je kot profesor fizike deloval na Srednji tehnični šoli in na Drugi gimnaziji v

Ljubljani, nato pa kot predavatelj na Pedagoški fakulteti v Mariboru. V tem času je izdal Fizikalni praktikum I - mehanika, zvok in valovanje (1985), Fizikalni praktikum II - elektrika in magnetizem (1983) in obsežno delo Optika - osnove in meritve (1991).

Ustvarjalni in izumiteljski prispevki prof. Battestina so vidni tudi na drugih področjih, ne samo na pedagoškem, in so bili deležni mnogih priznanj. Svoje ugotovitve je predstavil v številnih strokovnih člankih, izume pa je zaščitil v 12 patentih.

Nenazadnje se je prof. Jožku Battestinu potrebno zahvaliti za izjemno donatorsko aktivnost, saj je veliko eksperimentalne opreme podaril različnim pedagoškim ustanovam v Sloveniji in na ta način prispeval k kakovosti srednješolskega izobraževanja.



### **Alenka Knez**

*za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju srednjega šolstva*

Alenka Knez je vsestranska učiteljica, ki je uspešno izpolnila številne izzive. Pri neposrednem delu v razredu je s svojo visoko strokovnostjo, vzorno dodelanim didaktično-metodičnim pristopom ter čutom za dijake kot osebnosti v vsej njihovi razsežnosti že 34 let vzor vsem kolegom, generacijam dijakov pa ostaja v spominu kot učiteljica, ki je znala v njih vzbuditi in razviti najboljše.

O njenem zelo uspešnem strokovnem delu precej povedo že podatki, da je avtorica učbenikov in delovnih zvezkov ter soavtorica številnih delovnih zvezkov s podpornimi računalniškimi programi.

Leta 1997 je za svojo inovacijo MODULNA UČILA prejela zlato medaljo za inovacije, ki jih podeljuje Območna gospodarska zbornica Zasavja.

Na njeno pobudo je stekel projekt Leonardo, v katerem so dijaki spoznali vse faze od ideje do izdelka in poustvarili napravo z ene od da Vincijevih skic. Alenka Knez je orala ledino na področju maturitetnega predmeta mehanika in bila enajst let članica zelo dejavne študijske skupine za mehaniko. Vodila je seminarje za učitelje s tega področja in bila mentorica številnim študentom. V svoj pouk je vnesla nove oblike dela, kamor nedvomno spada tudi sodelovanje med različnimi predmeti in programi.

Danes, ko je zavest o nujnosti takšnega sodelovanja že uveljavljena in mnogi novi programi temeljijo na predmetnih področjih, se zdi, da je bila nagrajenka s svojim načinom razmišljanja ter z vzpodbudnim odnosom do kolegov, ki so ji prisluhnilo in ji sledili, precej pred časom.

Generacijam svojih dijakov je dala največ, kar lahko učitelj da: svojo ljubezen, znanje, konkretno pomoč (najsibo topel dom in zavetje za dijaka v stiski najsibo ure in ure dodatne pomoči) in dobrodošel vzgled. Zato je pri svojem delu dosegala izjemne rezultate, ki jih je prepoznala tudi širša javnost. Leta 1999 je prejela nagrado občine Trbovlje za svoj prispevek k dolgoročnemu razvoju občine – predvsem ob zavzemanju za pridobitev tehniške gimnazije.

Alenka Knez je ena tistih učiteljev, ki so znali izpolnjevati svojo vzgojno, pedagoško in strokovno poslanstvo na celovit način; mnogo let je predstavljala vzor svojim kolegom s svežimi idejami, sledenjem stroki, s pedagoškim erosom in etosom.



### **Valentin Peternel**

*za vzgojnoizobraževalno, inovacijsko in organizacijsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju srednjega šolstva*

Valentin Peternel, učitelj strokovne teorije in splošnoizobraževalnih predmetov na Srednji šoli tehničnih strok Šiška je lep zgled, kako se v sodobnem svetu znanje nadgrajuje z raziskovalno razvojnim delom in inovativnostjo. V tako osebnost se je razvil iz uspešnega projektanta in razvijalca z izredno uspešnim mentorskim delom v industriji, s svojim sedanjim delom pa prispeva h kvalitetni tehnični vzgoji in ustvarjalnosti dijakov.

Dijake vključuje v praktične razvojne projekte in jih s tem navdušuje za raziskovalno dejavnost. Pri tem kot mentor raziskovalnih in razvojnih projektov povezuje delovne skupine z zunanjimi institucijami in podjetji. Izdelke in dosežke raziskovalnih in razvojnih projektov zelo uspešno predstavlja na regijski, državni in mednarodni ravni. Tako dijakom utrjuje zaupanje vase, v njihovo delo in dosežke ter jih uvaja v uspešno predstavljanje svojih dosežkov javnosti. V šolskem letu 2004/2005 so dijaki SŠTS Šiška pod mentorstvom nagrajenca sodelovali na devetih srečanjih oziroma prireditvah in osvojili kar 32 odličij. Poleg tega je 34 dijakov prejelo priznanja za sodelovanje. V šolskem letu 2002/2003 je z dijaki predstavil rezultate raziskovalnega dela na sejmu International EXPO-Sciences v Moskvi.

Svoje strokovne in organizacijske sposobnosti je dokazal tudi v Timu za razvoj kakovosti.

V Elektrotehniškem društvu je bil član upravnega odbora in tudi njegov predsednik; v priznanje za uspešno delo ga je ta institucija izvolila tudi za svojega zaslužnega člana.

Danes sodobni svet tekmuje predvsem v inovativnosti. Podelitev nagrade Valentinu Peternelu na tem področju potrjuje, da ima Slovenija tudi take pedagoge in strokovnjake ter da ceni njihovo delo in prizadevanja.



### **prof. dr. Primož Kuret**

*za življenjsko delo v vzgoji in izobraževanju na področju glasbenega šolstva*

Prof. dr. Primož Kuret je osrednja osebnost slovenske muzikološke znanosti. Njegovo letošnje leto je zaznamovano s pomembnimi jubileji in priznanji. Sklenil je sedemdeset življenjskih let, hkrati pa 45 let trajajočo delovno dobo, ki jo je večinoma uresničil na ljubljanski univerzi. Kot znanstvenik, raziskovalec in organizator številnih muzikoloških srečanj je vpet v slovenski in širši evropski prostor. Za spodbujanje in negovanje glasbeno-kulturnih povezav med narodi je pomladi prejel na Dunaju prestižno Herderjevo nagrado, zatem pa še Avstrijski častni križ za znanost in umetnost 1. razreda.

Z današnjo podelitvijo se dr. Kureta spominja tudi domovina, tokrat kot učitelja. Njegovo pedagoško delo, ki se je začelo v glasbenem šolstvu, je v polni meri zaživelo na univerzitetni ravni. Na Akademiji za glasbo je vrsto let posredoval glasbeno zgodovino in ji v ta namen v svoji bogati bibliografiji zagotovil pomembna študijska gradiva. Kot gostujoči učitelj je odkrival slovensko glasbeno ustvarjalnost tudi študentom na tujih univerzah.

Posebno odgovornost dr. Kuret vseskozi izkazuje glasbeno-pedagoški stroki in usposabljanju učiteljev. Na področju slovenske glasbene zgodovine je mentor številnim diplomantom in podiplomantom. Kot večkratni predstojnik Oddelka za glasbeno pedagogiko je v aktualnem

trenutku poskrbel za njegovo prenavo ter skladen strokovni in znanstveni razvoj. V svoji zavzetosti se je vključil v pomembna evropska glasbeno-pedagoška združenja, kjer je aktivno sodeloval in sledil prizadevanjem za kakovostno glasbeno vzgojo. Ob tem se zaveda pomena slovenskega glasbenega šolstva, katerega vsebinsko prenavo je do nedavnega vodil kot predsednik Nacionalne komisije.

Bera dosežkov dr. Kureta je velika. Predanost raziskovanju slovenske glasbe ter zavzetost za glasbeno šolstvo sta neločljivo vpeti v njegovo osebnost in gonilna sila za njegovo nadaljnje delovanje.



**Roman Brvar**, predmetni učitelj zgodovine in geografije ter tiflopedagog, je bil 26 let zaposlen na Zavodu za slepo in slabovidno mladino v Ljubljani kot učitelj zgodovine in geografije. Ker je učenje geografije za slepe in slabovidne v marsičem specifično, se je kmalu lotil izdelave najrazličnejših specializiranih pripomočkov, ki bi pedagogom in učencem olajšali in obogatili delo. Nekateri pripomočki so popolnoma izvirni, kot npr. delovanje vulkanov za slepe ali metodični postopek prikaza tlorisa za slepe. Njegov največji projekt v zadnjih letih pa je serija učnih map za posamezne predmete pri pouku geografije ter zgodovine oziroma spoznavanja narave in družbe za slepe in slabovidne. Tu

je vse pojme, ki se pojavljajo v učnem načrtu za posamezni razred, prikazal večdimenzionalno. Tako je nastal komplet izjemnih učnih pripomočkov, ki naj bi jih uporabljal vsak slaboviden ali slep učenec.

Poseben prispevek učenju slepih in slabovidnih pa pomeni Brvarjev priročnik z naslovom »Geografija nekoliko drugače«. V njem je podal splošne značilnosti poučevanja slepih in slabovidnih ter konkretno pouk geografije za slepe in slabovidne učence.

Priročnik je izjemno koristen v času, ko želimo kar čimveč slepih in slabovidnih vključiti v vzgojo in izobraževanje v rednih šolah. Učitelji rednih šol zelo potrebujejo temeljna navodila in konkretne metodične napotke za delo s to populacijo; Roman Brvar je tako s svojim priročnikom slepih in slabovidnim na široko odprl vrata v redne šole. S tem pa je izjemno prispeval k področju vzgoje in izobraževanja otrok s posebnimi potrebami v Sloveniji. Priročnik je koristen primer tudi za strokovnjake, ki se s tem delom ukvarjajo v tujini.



**Jožica Bezjak**, doktorica tehniških in pedagoških znanosti, je svojo poklicno dejavnost posvetila raziskovanju in razvoju tehniškega izobraževanja na vseh stopnjah, lahko rečemo od vrtca do univerze. Že kot srednješolska profesorica je izdelala številne učne pripomočke s področja strojništva, pri čemer je vseskozi uvajala sodobne metode in oblike dela. Že zgodaj je odkrila moč projektnega učenja, tako za motiviranje mladih kot za spodbujanje njihove tehniške ustvarjalnosti. Izdelala je vrsto uspešnih modelov projektnega dela tako v okviru obveznih izbirnih vsebin kot raziskovalnih

mladinskih taborov in gibanja Znanost mladini.

Pozneje je uspešno sodelovala z Naravoslovno tehniško fakulteto tako pri pedagoškem kot znanstveno raziskovalnem delu. Svoj prvi doktorat je pridobila v Ljubljani s področja študija materialov, drugega pa na univerzi v Celovcu s področja razvijanja tehniške ustvarjalnosti učencev. S tem in s številnimi publikacijami je svoje bogate izkušnje tudi znanstveno verificirala,

sedaj pa jih prenaša generacijam prihodnjih učiteljev razrednega pouka in tehniške vzgoje na pedagoških fakultetah v Ljubljani in Kopru pri predmetih Didaktika tehnike in tehnologije ter Materiali v tehniki. Pripravila je gradiva, nekatera tudi multimedijsko zasnovana, ki jih uspešno uporabljajo tako študentje kot učitelji v praksi. Prireja tudi številne seminarje, posebej pa je treba omeniti tudi tri odmevne mednarodne znanstvene posvete na temo tehniške ustvarjalnosti v obliki projektne učnega dela.

V njenem delu, ki je deležno tudi mednarodne pozornosti, je posebej omeniti tudi spodbujanje medpredmetnega povezovanja, saj tehniško ustvarjalnost povezuje z glasbeno vzgojo, z oživljanjem kulturne dediščine, z okoljskimi in še drugimi projekti.

Tehnika vse bolj obvladuje naše življenje in delo, a zlasti v splošnem izobraževanju to področje nemalokrat zapostavljamo. Nagrajenki gre zasluga, da je raziskovala in razvila tiste razsežnosti tehniškega izobraževanja, ki so ga širše in na ustvarjalen način približale tako učiteljem kot učencem in dijakom.

Fotografije s svečane podelitve, ki je bila 5. oktobra 2005 v SNG Opera in balet v Ljubljani

